**Напрям підготовки: 6.020202 Хореографія\***

**Курсова робота з методики викладання хореографії**

**3 курс, 8-331-5 група**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема курсової роботи | Виконавець | Науковий керівник |
| 1 | Особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку | Березовська С.Ю. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 2 | Виникнення і розвиток нових течій хореографії на початку ХХ століття | Бондаренко С.Ф. | Професор В.Чуба |
| 3 | Особливості роботи балетмейстера-постановника у колективі сучасного танцю | Гришкевич Д.Е. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 4 | Прийоми творчого стилю Уільяма Форсайта | Козоброд М.Г. | Професор В.Чуба |
| 5 | Влив сучасних напрямків хореографічного мистецтва на формування естетичних смаків дітей позашкільних навчальних закладів | Лебедь А.І. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 6 | Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу | Лукач Ю.М. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 7 | Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей в хореографічному вихованні дітей та підлітків | Новицька Г.М. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 8 | Види та форми організації гурткової роботи в позашкільних закладах освіти | Півень В.Л. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 9 | Методика роботи танцювального колективу у позашкільних закладах освіти | Подурець О.Д.  | Професор В.Чуба |
| 10 | Цілі та завдання при плануванні навчально-виховної роботи творчого колективу (старший шкільний вік 9-11 класи, 15-17 років) | Ряполова Д.С.  | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 11 | Влив музично-ритмічних вправ на розвиток танцювальної виразності учасників танцювального колективу | Ячменьов Є.Ю. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 12 | Навчально-постановча робота в дитячому хореографічному колективі | Бакляк К.А. | Професор В.Чуба |
| 13 | Активізація творчої діяльності студента – хореографа на фахових заняттях. | Гавришків А.Б. | Професор В.Чуба |
| 14 | Планування роботи дитячого хореографічного колективу | Годорожа О.А. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 15 | Характеристика методів хореографічного навчання. | Дацуник-Піреш С-О.В. | Професор В.Чуба |
| 16 | Гармонічне поєднання музично – хореографічних засобів виразності у фаховому формуванні балетмейстера. | Іскра Р.І. | Професор В.Чуба |
| 17 | Використання законів драматургії у постановчій роботі балетмейстера. | Камишев М.В. | Професор В.Чуба |
| 18 | Творчій шлях Піни Бауш. | Коряковський О.О. | Професор В.Чуба |
| 19 | Професійна хореографічна освіта в Україні: шляхи формування | Кравець В.С. | Доц. Т. Медвідь |
| 20 | Формування кістково-м’язової системи дитини та основних рухомих здібностей засобами хореографії (молодший шкільний вік 7-9 років) | Міщенко А.С. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 21 | Роль феномену «Хореодрама» у сучасному хореографічному мистецтві | Посисаєва Аліна-Ангеліна В. | Доц. Т. Медвідь |
| 22 | Шляхи та перспективи розвитку хореографічної освіти в Україні. | Родіна А.В. | Професор В.Чуба |
| 23 | Розвиток народно – сценічного танцю в Україні у ХХ столітті. | Сергєєв Є.О. | Професор В.Чуба |
| 24 | Формування творчої особистості молодших школярів засобами хореографії.  | Сидорова І.О. | Професор В.Чуба |
| 25 | Формування системи балетної освіти в Росії | Черьомухіна М.О. | Доц. Т. Медвідь |

**Напрям підготовки: 6.020202 Хореографія\***

**Курсова робота з народно сценічного (сучасного) танцю**

**4 курс, 8-431-5 група**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема курсової роботи | Виконавець | Науковий керівник |
| 1 | Методи проведення занять з гімнастики в дитячому хореографічному колективі | Бондаренко О.В. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 2 | Філософський підтекст творчості Матса Ека | Василенко Є.М. | Професор В.Чуба |
| 3 | Творчість українських балетмейстерів у ХХ столітті | Дзеник Д.А. | Професор В.Чуба |
| 4 | Методи роботи з дітьми в танцювальному колективі | Коваленко А.О. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 5 | Навчально-виховна робота в колективі класичного танцю | Лядецька Д.А.  | Професор В.Чуба |
| 6 | Мета та завдання учбово-педагогічної роботи в хореографічному колективі (середній шкільний вік 5-8 класи, 10-14 років) | Пушечкіна Т.Ю. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 7 | Діагностика естетичного розвитку особистості засобами хореографії | Сарницька Л.Е. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 8 | Композиційна побудова хореографічного твору. | Синевид Ю.В. | Професор В.Чуба |
| 9 | Місце і роль класичного танцю у формуванні фахівця народної хореографії | Софілканич О.В. | Доц. Т. Медвідь |
| 10 | Репертуар дитячого хореографічного колективу та його вплив на формування естетичних смаків дітей | Вергун С.В.  | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 11 | Специфіка роботи балетмейстера-постановника у дитячому хореографічному колективі класичного танцю | Добровольська О.В. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 12 | Розвиток творчих здібностей на уроках бального танцю | Єрохіна О.М. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 13 | Видатні викладачі сучасного бального танцю | Клевцур С.Л. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 14 | Розвиток творчих здібностей учнів на уроках народного танцю | Лавренко Д.О. | Доц. Т. Медвідь |
| 15 | Історія виникнення та розвитку народно-сценічного танцю як предмету навчання | Немченко Г.М. | Доц. Т. Медвідь |
| 16 | Використання методичних аспектів уроків класичного та народносценічного танців в гуртковій роботі зі школярами  | Пантак О.Л. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 17 | Вплив ритмопластичного танцю Марти Грем на розвиток танцю модерн | Семенова А.С. | Професор В.Чуба |
| 18 | Філософія та естетика балетів постмодерну. | Скорозвон Т.І. | Професор В.Чуба |
| 19 | Використання ігрового моменту з дітьми в музично-ритмічних вправах під час занять хореографією | Солошенко С.В. | Ст.вик. Н.Терешенко |
| 20 | Джерела формування стилістики сучасної хореографії | Тимофєєва С.С. | Професор В.Чуба |
| 21 | Хореографія як засіб естетичного виховання в позашкільних закладах освіти. | Ткач С.С. | Професор В.Чуба |
| 22 | Аспекти розвитку сучасної хореографії в Україні | Худа У.О. | Доц. Т. Медвідь |
| 23 | Вплив Джорджа Баланчіна розвиток світового хореографічного мистецтва | Ягольнік І.В. | Доц. Т. Медвідь |